



## **Technische Anforderungen**

Diese Aufstellung der technischen Anforderungen ist Bestandteil des Auftritts-Vertrages zwischen der Band **Reason to Rock** und dem Veranstalter.

**Die technischen Anforderungen sind vom Veranstalter zu klären.**

Kleinere Veranstaltungen (bis zu ca. 200 Personen) können mit unserem eigenen Equipment (PA und Lichtanlage) gut versorgt werden.

Für größere Veranstaltungen mit PA-Verleih sind folgende technischen Anforderungen zu beachten:

### **BÜHNE:**

Mindestens 8 x 4 m, idealerweise 12 x 10 m.

Für den Schlagzeuger extra Bühnenpodest mindestens 2 x 2 m, 30 - 50 cm Höhe

Open-Air: Die Bühne muss überdacht und nach allen Seiten gegen Wind und Wetter geschützt sein (z.B. auch verschließbare Seitenflächen/Planen).

### **STROMVERSORGUNG:**

2 getrennte, stabile Stromkreise 230 V, 50 Hz, 16 A – für Backline, Licht- und Showtechnik

### **MISCHPULT:**

Mindestens 24 Kanäle, 8 Subgruppen, 2 Main (L/R) out, 4 getrennte Monitorwege und mindestens 3 AUX-Wege (Post Fader für Effects).

Das Mischpult muss gegenüber der Bühne, in einem vom Tontechniker festzulegenden, angemessenen Abstand positioniert werden. Zudem ist auch hier für angemessenen Schutz gegen Wind und Wetter zu sorgen.

### **EQ'S:**

Mindestens 31 Band für Main (L/R). Extra EQ für die 4 Monitorwege.

### **EFFEKTE:**

1 Delay mit TAP-Funktion(z.B. Spx 990 o.ä.)

1 Hall (z.B. Lexicon o.ä.)

1 Multi Effekt ( z.B. spx990, Studioquand o.ä.)

### **DYNAMICS:**

3 x Compressor (DBX, BBS o.ä.)

1 Gate

### **MONITOR:**

4 Monitore (3 Floor Wedge und 1 Cabinet), mind. 400 W Sinus, geteilt wie folgt:

1 für Lead Vocals, 1 für Gitarre links & Bass, 1 für Gitarre rechts, 1 für Schlagzeug.



**PA UND LICHT:**

3-Wege Aktiv Kontrolliert, ausreichend dimensioniert für das jeweilige Beschallungsareal. Ebenso für das Veranstaltungsareal ausreichende Beleuchtung. Spezielle Lichteffekte und Nebelmaschine nur nach Rücksprache.

**INSTRUMENTE, die abzunehmen sind:**

- KICK Mic Type: D 112 o.ä.
- SNARE Mic Type: SM 57 o.ä. zum anklipsen
- HI HAT Mic Type: Condensator
- H TOM Mic Type: zum anklipsen
- S TOM Mic Type: zum anklipsen
- OVH L Mic Type: Condensator
- OVH R Mic Type: Condensator
- BASS DI BOX
- GUITAR L Mic Type: SM 57
- GUITAR R Mic Type: SM 57
- AC Guitar DI BOX
- KEYBOARD L DI BOX
- KEYBOARD R DI BOX
- LEAD VOC Mic Type: SM 58 BETA (gewünscht wird ein drahtloses Mikro)
- BACKGR. VOC 1 Mic Type: SM 58 BETA
- BACKGR. VOC 2 Mic Type: SM 58 BETA
- BACKGR. VOC 3 Mic Type: SM 58 BETA (Für den Schlagzeuger)
- Effekts Returns auf Fader
- Effekts Returns auf Fader
- Effekts Returns auf Fader
- CD Player auf Fader
- CD Player auf Fader

***Da alles im Leben – auch die Technik – besprochen werden kann und nichts festgelegt ist, bitten wir zur Klärung individueller Fragen/Probleme/Anregungen, sich telefonisch mit uns in Verbindung zu setzen (Renato Parussini: 0179/2097937).***

***Bisher haben wir noch immer eine gemeinsame Lösung gefunden!!***